

SPGD2020

6º SIMPÓSIO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN DA ESDI

Rio de Janeiro, 04, 05, 06, 07 de novembro de 2020

O título para artigo completo do SPGD 2020 deve ser composto em até três linhas: referência para formatação

Title for SPGD 2019 paper in English

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome;

RESUMO: Apresentamos aqui as diretrizes para formatação e submissão de artigos completos para o SPGD 2019. O resumo deverá conter de 100 a 150 palavras, em parágrafo único, o suficiente para expor o tema geral, a abordagem da pesquisa e seus principais resultados. Este documento é referência para formatação do artigo, que será publicado conforme enviado pelos autores. A primeira página deverá conter o cabeçalho, o título em português e sua versão em inglês, o resumo e o abstract, com palavras-chave e keywords. Repita as palavras-chave utilizadas no resumo expandido e utilize os respectivos termos em inglês aqui sugeridos.

Palavras-chave: Arte e visualidade; Criatividade e processos de criação; Cultura e sociedade; Design da informação; Design de interação; Design de moda; Design de negócios; Design de produto; Design e antropologia; Design e arquitetura; Design e políticas públicas; Design e serviços; Design e sustentabilidade; Design e tecnologia; Design gráfico; Educação e pedagogia do design; Ergonomia e usabilidade; Gestão do design; História do design; Imagem e comunicação; Pesquisa e metodologia do design; Teoria do design.

ABSTRACT: *These are the guidelines for formatting and submission of papers for SPGD 2019. The abstract should contain 100-150 words, enough to expose the general theme, the research approach and its main results. This document is a reference to article formatting, which will be reproduced as submitted by the authors. The first page should contain the header, the Portuguese title and its English version, authors' names, the abstract in Portuguese and in English with keywords. Repeat the keywords used in your expanded abstract and the terms in English suggested below*

Keywords: *Art and visuality; Business design; Creativity and creation processes; Culture and society; Design and anthropology; Design and architecture; Design and public policies; Design and services; Design and sustainability; Design and technology; Design education and pedagogy; Design history; Design management; Design theory; Ergonomics and usability; Fashion design; Graphic design; Image and communication; Information design; Interaction design; Product design; Research and design methodology.*

SOBRENOME; SOBRENOME; SOBRENOME. Título composto em apenas uma linha. Use ... se necessário.

1 — Orientações gerais

Os artigos devem apresentar pesquisas de mestrandos, doutorandos, e egressos do PPDES DI. Estudantes de graduação da ESDI também estão convidados a participar. Os resumos expandidos submetidos e aceitos deverão ser apresentados oralmente durante o Simpósio. Além disso, deverão ser apresentados na forma de vídeo com duração máxima de cinco minutos e elaborados conforme template disponível em <www.even3.com.br/spgd_2020>. O artigo completo será enviado após o simpósio. Para que o artigo seja publicado nos Anais será necessário que pelo menos um dos autores esteja inscrito no evento. Havendo dúvida, entre em contato através do e-mail: esdi.spgd@gmail.com.

2 — Formatação do artigo

Artigos submetidos para o 5º Simpósio de Pós-Graduação em Design da ESDI – SPGD 2020 devem ter entre **6 e 12 páginas**, não numeradas, incluindo resumo, notas de rodapé, legendas, figuras, tabelas e referências. Os arquivos deverão ser enviados em formato PDF. O tamanho máximo do arquivo não deve ultrapassar 10 megabytes. O arquivo deve ser identificado como "SPGD2020 nome do seu artigo".

2.1 Estrutura

A primeira página do artigo deve conter: título em português, título em inglês, resumo em português, palavras-chave em português, resumo em inglês e palavras-chave em inglês. No título, use maiúsculas apenas na primeira palavra, em nomes próprios e siglas. Repita as cinco palavras-chave utilizadas no seu resumo expandido. Informações complementares sobre os autores deverão ser inseridas ao final do artigo em "Notas sobre os autores".

2.2 Expressões lógicas

Para inclusão de expressões lógicas ou matemáticas, utilize o pacote `amsmath,amssymb`

2.3 Cabeçalhos

O cabeçalho da segunda página em diante deve conter unicamente os sobrenomes dos autores separados por ponto e vírgula e o título do artigo em português. Essa informação deve ser incluída no arquivo chamado "estrutura.tex". O cabeçalho deverá ser composto de em apenas uma linha. Assim, títulos e subtítulos longos deverão ter as últimas palavras suprimidas. As supressões devem ser substituídas por reticências.

2.4 Citações

Para citar um autor no corpo do seu texto use "aspas", sem itálico. Citações que excedam três linhas devem se destacar em parágrafo próprio, como a seguir:

SOBRENOME; SOBRENOME; SOBRENOME. Título composto em apenas uma linha. Use ... se necessário.

Citações com mais de três linhas devem ser formatadas em bloco utilizando o comando "quote", destacadas do texto. Não se esqueça de incluir a indicação da página de onde o trecho foi retirado, indicando no colchete junto ao comando "cite". Não há necessidade de usar aspas ou itálico, uma vez que o destaque está dado pelo recuo e espaços (BONSIEPE, 1993, p. 1).

Citações no corpo do texto seguem a norma ABNT NBR 10520:2002. pelo sistema "autor-data".

Exemplos:

(1) Segundo Bonsiepe, Kellner e Poessnecker (1984, p. 9), "gerar alternativas técnicas básicas não é sinônimo de *brainstorming* e do registro da corrente de todas as possibilidades.

(2) Nesse sentido, é possível afirmar que "gerar alternativas técnicas básicas não é sinônimo de *brainstorming* e do registro da corrente de todas as possibilidades (BONSIEPE; KELLNER; POESSNECKER, 1984, p. 9).

2.5 Figuras e Tabelas

Caso utilize tabelas e figuras, desenhos, fotografias e diagramas, utilize os modelos abaixo.

Figuras: nas figuras, caso haja crédito, insira o nome do autor ou detentor dos direitos da imagem, identificando-o na legenda, assim como a fonte de onde foi retirada a imagem, como mostrado na Figura 1 a seguir:



Figura 1: Título da Fotografia ou da Imagem. Crédito: Fotógrafo ou dono da foto (se houver)

Para que sua imagem ocupe a largura da página, use o comando conforme o modelo abaixo na Figura 2.

Para citar as figuras, use como este exemplo onde a Figura 1 está sendo referência com o uso dos comandos label e ref.

Tabelas: no caso das tabelas, utilize o modelo abaixo.

Tabela 1: Exemplo de tabela.

Coluna A	Coluna B	Coluna C	Coluna D
Texto 1	B1	C1	D1
Texto 2	B2	C2	D2
Texto 3	B3	C3	D3
Texto 4	B4	C4	D4

Fonte: Sobrenome, ano, p. x. (se houver).

SOBRENOME; SOBRENOME; SOBRENOME. Título composto em apenas uma linha. Use ... se necessário.



Figura 2: Título da Fotografia ou da Imagem. Crédito: Fotógrafo ou dono da foto (se houver)

3 — Conclusões

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

Nulla malesuada porttitor diam. Donec felis erat, congue non, volutpat at, tincidunt tristique, libero. Vivamus viverra fermentum felis. Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit. Proin fermentum massa ac quam. Sed diam turpis, molestie vitae, placerat a, molestie nec, leo. Maecenas lacinia. Nam ipsum ligula, eleifend at, accumsan nec, suscipit a, ipsum. Morbi blandit ligula feugiat magna. Nunc eleifend consequat lorem. Sed lacinia nulla vitae enim. Pellentesque tincidunt purus vel magna. Integer non enim. Praesent euismod nunc eu purus. Donec bibendum quam in tellus. Nullam cursus pulvinar lectus. Donec et mi. Nam vulputate metus eu enim. Vestibulum pellentesque felis eu massa.

Agradecimentos

Não se esqueça de mencionar os órgãos de fomento (Faperj, Capes, CNPq ou outros), o PP-DESDI, os professores, a UERJ, as instituições com que têm vínculos e que permitem a realização do trabalho, os participantes da pesquisa.

SOBRENOME; SOBRENOME; SOBRENOME. Título composto em apenas uma linha. Use ... se necessário.

Referências

BONSIEPE, G. *Teoria e pratica del disegno industriale: elementi per una manualistica critica*. Milano: G. Feltrinelli, 1993. OCLC: 38100348. ISBN 978-88-07-42067-2.

BONSIEPE, G.; KELLNER, P.; POESSNECKER, H. *Metodologia experimental: desenho industrial*. Brasília, DF: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, 1984.

.....

Notas sobre os autores

Sobrenome, Nome; Titulação; Título provisório da Dissertação/Tese; Orientador; Ano previsto para defesa; link para Currículo Lattes <<http://lattes.cnpq.br>> <nome.sobrenome@provedor.com>

Sobrenome, Nome; Titulação; Título provisório da Dissertação/Tese; Orientador; Ano previsto para defesa; link para Currículo Lattes <<http://lattes.cnpq.br>> <nome.sobrenome@provedor.com>

Sobrenome, Nome; Titulação; Título provisório da Dissertação/Tese; Orientador; Ano previsto para defesa; link para Currículo Lattes <<http://lattes.cnpq.br>> <nome.sobrenome@provedor.com>